

# КАК УЧАСТВАЕМЕ В НЕЯ?

ОУ „Пейо К. Яворов“

гр. Бургас

НАЦИОНАЛНА  
ПРОГРАМА

„ИНОВАЦИИ В  
ДЕЙСТВИЕ“

# Какво представява Националната програма

## „Иновации в действие“?

Всяка група се състои от

4 училища:

2 иновативни  
и 2 неиновативни

ПРОГРАМА, която дава възможност за мобилност, за посещение на място, за демонстрации и за наблюдение на иновациите в избрано от нас училище-партньор.

В избраните от нас дни може да споделим и да преживеем промяна, която да бъде решаваща за нашата работа, за нашето училище и за нашия живот.

Целта е да бъде споделен добрият опит между училищата.

# ПОСЕЩЕНИЕ В ГРАД ЧИРПАН

В периода 13-14 май

Екип от ОУ „Пейо К. Яворов“ гр. Бургас

посети ИНОВАТИВНО

НУ «Св. Климент Охридски» гр. Чирпан

по програмата

„Иновации в действие“





ЕКИП

# НП „Иновации в действие“

ИНОВАТИВНО НУ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ,, гр. ЧИРПАН



ЦЕЛ:

ОБМЕН НА  
ДОБРИ ИДЕИ

НУ «Св. Климент Охридски» гр. Чирпан

Внедрена иновация

„МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“

**ИНОВАТИВЕН УРОК  
ЗА III КЛАС**



REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

ЕКО класна стая в двора на училището

















Какво  
научихме???

## ИНСТРУМЕНТ ЗА ИЗМЕРВАНЕ НА НАПРЕДЪКА НА УМЕНИЯ ЗА УЧЕНЕ

ПРИ ВНЕДРЕНА ИНОВАЦИЯ „МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“ - 2020/2021

УМЕНИЕ	ПРЕДНАЧИНАЕЩ	НАЧИНАЕЩ	НАПРЕДНАЛ	ЕКСПЕРТ
<b>I. ПОДХОЖДАНЕ КЪМ ПРОБЛЕМА</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не познава своя предпочитан стил на учене и не прилага стратегии за учене.	<input type="checkbox"/> Ученикът познава своя предпочитан стил на учене без да прилага стратегии за учене.	<input type="checkbox"/> Ученикът познава своя предпочитан стил на учене и прилага стратегии за учене, които не винаги са свързани с него.	<input type="checkbox"/> Ученикът познава своя предпочитан стил на учене и го използва, за да прилага стратегии за учене.
<b>II. УЧЕНИКЪТ ПОЗНАВА И РАЗБИРА ПРЕДПОЧИТАНИТЕ ОТ НЕГО МЕТОДИ ЗА УЧЕНЕ</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да идентифицира ключова информация, нито да я запише.	<input type="checkbox"/> Ученикът записва информация, част от която е полезна.	<input type="checkbox"/> Ученикът идентифицира най-важната информация и записва част от нея.	<input type="checkbox"/> Ученикът идентифицира ключова информация и я записва по подходящ начин.
<b>III. УЧЕНИКЪТ ОРГАНИЗИРА ПОЗНАНИЯ И ИНФОРМАЦИЯ</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да намери подходящи източници на информация по зададената задача.	<input type="checkbox"/> Ученикът намира подходящи източници на информация, но не може да оцени надеждността им.	<input type="checkbox"/> Ученикът намира подходящи източници на информация (по предварително зададени критерии), но някои от тях не са надеждни.	<input type="checkbox"/> Ученикът намира надеждни и качествени източници на информация (по предварително зададени критерии) и обосновава избора си.
<b>IV. УЧЕНИКЪТ МОЖЕ ДА НАМЕРИ ПОДХОДЯЩИТЕ ИЗТОЧНИЦИ НА ИНФОРМАЦИЯ И ОЦЕНЯВА НАДЕЖНОСТТА, КАЧЕСТВОТО И СТОЙНОСТТА НА ПОЛУЧЕНАТА ИНФОРМАЦИЯ</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да работи фокусирано върху задача.	<input type="checkbox"/> Ученикът може да работи фокусирано върху задача с прекъсвания, които са общо 10% - 30% от времето за изпълнение на задачата.	<input type="checkbox"/> Ученикът може да работи фокусирано върху задача с прекъсвания, които са общо 10% от времето за изпълнение на задачата.	<input type="checkbox"/> Ученикът може да работи фокусирано върху задача за предварително зададен период от време, без да прекъсва работа и да се разсейва.
<b>V. УЧЕНИКЪТ УПРАВЛЯВА ИНФОРМАЦИЯ ЕФЕКТИВНО</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да прилага нужната информация.	<input type="checkbox"/> Ученикът прилага ключове информация, без да прави изводи.	<input type="checkbox"/> Ученикът използва ключова информация и прави изводи, някои от които базирани на нея.	<input type="checkbox"/> Ученикът използва ключова информация и прави изводи, базирани на нея.
<b>VI. УЧЕНИКЪТ ЦЕЛЕНАСОЧЕНО ОТДЕЛЯ ВРЕМЕ ЗА УЧЕНЕ.</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да се придържа към графика си.	<input type="checkbox"/> Ученикът създава график и се придържа към него в поне 70% от случаите.	<input type="checkbox"/> Ученикът създава график и се придържа към него, но не може да го адаптира при нужда.	<input type="checkbox"/> Ученикът създава график, придържа се към него и го адаптира при нужда.
<b>VII. УЧЕНИКЪТ Е ПОСТОЯНЕН.</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът полага усилие да направи дадената задача по възможно най-добрия начин в по-малко от 60% от случаите.	<input type="checkbox"/> Ученикът полага усилие да направи дадената задача по възможно най-добрия начин в поне 60% от случаите.	<input type="checkbox"/> Ученикът полага усилие да направи дадената задача по възможно най-добрия начин в поне 80% от случаите.	<input type="checkbox"/> Ученикът полага усилие да направи дадената задача по възможно най-добрия начин в поне 90% от случаите.
<b>VIII. УЧЕНИКЪТ ДИСЦИПЛИНИРАНО И ДИЦИПЛИНИРАНО</b>	<input type="checkbox"/> Ученикът не може да идентифицира страничните фактори,	<input type="checkbox"/> Ученикът идентифицира страничните фактори, които	<input type="checkbox"/> Ученикът идентифицира страничните фактори, които	<input type="checkbox"/> Ученикът идентифицира страничните фактори, които

# Внедрена иновация

# „МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“

## 1. Измерване на напредъка за умения за учене

**ИНСТРУМЕНТ ЗА ИЗМЕРВАНЕ НА НАПРЕДЪКА НА РАЗВИТИЕ НА  
КРИТИЧЕСКО МИСЛЕНЕ**

**ПРИ ВНЕДРЕНА ИНОВАЦИЯ „МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“ - 2020/2021**

<b>КРИТЕРИИ И ОЦЕНКА</b>	<b>ЕЛЕМЕНТИ</b>
<p><b>I. ПОДХОЖДАНЕ КЪМ ПРОБЛЕМА</b></p> <p><input type="checkbox"/> Начинаещ – липсват два елемента.  <input type="checkbox"/> Напреднал – липсва един елемент.  <input type="checkbox"/> Експерт – не липсва елемент.</p>	<p>1. Разделил е проблема на основните елементи.                  2. Отсял е важната от неважна информация.                  3. Правилно е идентифицирал всички тенденции и/или повтарящи се елементи.                  4. Формулирал е хипотеза и е избрал подход за тестване, който изцяло обхваща първоначално заложената хипотеза.</p>
<p><b>II. СИСТЕМНО МИСЛЕНЕ</b></p> <p><input type="checkbox"/> Начинаещ – липсват два или повече елемента.  <input type="checkbox"/> Напреднал – липсва един елемент.  <input type="checkbox"/> Експерт – не липсва елемент.</p>	<p>1. Обяснява/прави схема, включваща всички елементи, ролята и връзката им в системата.                  2. Дава реалистична прогноза за изменение в системата при промяна на един или повече от елементите ѝ.                  3. Обяснява каква е ролята на системата в по-голямата система, кои са другите системи, които ѝ влияят и как тя влияе върху тях.                  4. Дава реалистична прогноза за това как промените в една система влияят на друга. Аргументира прогнозата си.</p>
<p><b>III. ОЦЕНКА НА АРГУМЕНТИ/ВЪЗМОЖНИ РЕШЕНИЯ</b></p> <p><input type="checkbox"/> Начинаещ – липсват два или повече елемента.  <input type="checkbox"/> Напреднал – липсва един елемент.  <input type="checkbox"/> Експерт – не липсва елемент.</p>	<p>1. Идентифицира основните гледни точки и/или свързаните с тях аргументи.                  2. Оценява аргументите по критерии, базираност на факти, свързаност с въпроса.                  3. Идентифицира основни външни фактори, които са повлияли на позицията.                  4. Обобщава ключовите аргументи на позициите до момента.</p>
<p><b>IV. СЪЗДАВАНЕ НА ЗАКЛЮЧЕНИЕ/РЕШЕНИЕ</b></p> <p><input type="checkbox"/> Начинаещ – липсват два елемента.  <input type="checkbox"/> Напреднал – липсва един елемент.  <input type="checkbox"/> Експерт – не липсва елемент.</p>	<p>1. Взема решение при съществуващата рамка и може да се аргументира.                  2. направил е анализ на съществуващите решения и намира иновативно решение.                  3. Дава си сметка от какъв предишен опит се влияе гледната му точка.</p>
<p><b>V. ПРЕРАЗГЛЕЖДАНЕ НА ЗАКЛЮЧЕНИЕТО/РЕШЕНИЕТО</b></p>	<p>1. Оценява решението по определени критерии (ефективност, ефикасност)</p>

## 2. Развитие на критическото мислене



**ИНСТРУМЕНТ ЗА ИЗМЕРВАНЕ НА НАПРЕДЪКА ЗА РАЗВИТИЕ НА  
КОМУНИКАЦИОННИ УМЕНИЯ**

**ПРИ ВНЕДРЕНА ИНОВАЦИЯ „МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“ - 2020/2021**

КРИТЕРИЙ	НАЧИНАЕЩ	НАПРЕДНАЛ	ЕКСПЕРТ
<b>І.ЯСНО И ЕФЕКТИВНО АРТИКУЛИРА НЕ НА ИДЕИ И МИСЛИ</b>	Има набор от изрази и думи, но представя себе си или дадена тема/идея неуверено, с множество дистрактори, неподходящ тон и сила на гласа. Често демонстрира незаинтересованост в разговор/дискусия.	Представя себе си и идеите си уверено, с правилен набор от изрази. На места се срещат дистрактори, неправилна интонация, тон, емоция, сила и темпо на говорене.	Знае кога и как да представи себе си и своите идеи. Инициира сам/сама в подходящ момент разговор/дискусия: -Гледа в очите събеседника -Използва правилно езика на тялото -Съобразява речника си -Сила на говорене, тон, темпо са съобразени с публиката и ситуацията.
<b>ІІ.СЛУШАНЕ ЗА РАЗБИРАНЕ НА СМИСЪЛ</b>	Долавя главната идея на даден текст/разговор, но не и детайли. Невинаги успява да разбере въпрос или задача, както и емоцията/целта на дадено изказване. Прекъсва събеседници и/или показва мнението си чрез мимики/физиономии/коментари.	Изслушва събеседниците си, без да прекъсва, използва правилно езика на тялото, докато е в разговор. Изпуска детайли от дадена реч/разговор или не разбира смисъла от първия път	Изслушва събеседниците си и демонстрира адекватно поведение. Изчаква събеседника да приключи и чак тогава задава въпрос/дава отговор. Демонстрира несъгласие с уважение и адекватен речник. Долавя най-малки детайли в

## 3. Развитие на комуникационни умения

**ИНСТРУМЕНТ ЗА ИЗМЕРВАНЕ НА НАПРЕДЪКА НА УМЕНИЕТО РАБОТА В ЕКИП**

**ПРИ ВНЕДРЕНА ИНОВАЦИЯ „МЕТОД НА РАБОТА ПО СТАНЦИИ“ - 2020/2021**

<b>ЕЛЕМЕНТ</b>	<b>ЦЕЛИ</b>	<b>РЕЗУЛТАТИ</b> <i>/не постига целите, частично постига целите, напълно постига целите/</i>
<b>I. Организация на процеса</b>	1. Учениците са готови да работят с всекиго 2. Самостоятелна разпределят роли и задачи 3. Сами изработват план за действие	
<b>II. Ефективна работа и управление на времето</b>	1. Всеки работи по поставената задача. 2. Всеки дава идеи. 3. Всеки слуша активно и цени различното мнение. 4. Взаимопомощ – подпомагат останалите членове на екипа да дадат най-доброто от себе си, не изземват работата на другите, а им помагат да се изявят. 5. Изпълняват задачата в срок.	
<b>III. Презентиране и защита.</b>	1. Учениците представят общия продукт. 2. Говорят свободно и уверено, представят теза и аргументи. 3. Всеки член защитава своя принос в екипа.	
<b>IV. Рефлексия</b>	1. Учениците сами организират и провеждат рефлексия с ключови въпроси: Как се чувствам,	

4. Умения за  
работа в екип



*Основно училище*

*«Пейо К. Яворов»*

*гр. Бургас*

*Училище с традиции*



*Най-добрият начин да  
развиваш себе си е  
като развиваш  
другите около теб.*

*„Първото нещо, с което трябва да  
започне възпитанието,  
е изкуството.*

*То ще даде подтик за всички  
красиви мисли и красиви желания.*

*Съвременните хора трябва да  
прилагат изкуството,  
като възпитателно средство.....”*



# Като за начало...

Един по-нестандартен начин за доближаване до света на децата може да е въвличането им в света на различните изкуства.

Изборът на правилни художествени занимания стимулира проявите на различните таланти у детето.

Те трябва да бъдат провокирани да се изразяват самостоятелно, а не да им се натрапват готови модели и образци, които децата сляпо да следват.

Трябва да е ясно, че изкуството е спонтанно и не подлежи на предварително планиране.

Именно това е и основната цел на заниманията - Децата да се научат да мислят, да се изразяват свободно, да споделят своите фантазии и идеи.

През учебната  
2019/2020 година

за първи път в нашето  
училище стартира

**ИНОВАЦИЯТА**

**„УЧЕНЕ ЧРЕЗ ИЗКУСТВО“**

и се формираха  
Факултативните учебни  
часове (ФУЧ) по

**ИТ, БЕЛ, ИИ, Музика**

Учебната програма във ФУЧ е съобразена с интересите, възрастовите и интелектуални способности на децата.

Тя включва урочни единици, чрез които се усвояват знания за музикални, танцови, художествени и словесно-изпълнителски дейности.

Програмата дава възможност за индивидуална и групова сценична дейност. Основен акцент в нея е творческото развитие на децата и усъвършенстване на индивидуалните заложби.

## Съдържанието е организирано около следните основни идеи:

Обогатяване на музикалната, танцовата и речевата култура на учениците.

Обогатяване знанията на учениците за празничната система на българите и за традициите, свързани с нея.

Приложение на изучения материал и претворяването му в сценични изяви.

Развиване на въображение, артистичност, двигателна и музикална култура, защитаване на определена позиция в спор и влизане в роля.



2020/2021 година:

През втората година учениците от V клас се запознават

## **БЪЛГАРСКАТА ЕТНОГРАФИЯ И НАРОДНОТО ТВОРЧЕСТВО**

**чрез:**

Посещения в Етнографски и Исторически музей

Посещение на Национални училища за музикални и сценични изкуства

Пресъздаване на обичаи и традиции

### Ръководители на групите по ФУЧ:

ИТ г-жа Славка Трънкова

БЕЛ г-жа Милена Дякова

ИИ г-жа Красимира Ибришимова

Музика г-жа Анна Маринова

Смисълът на училището е да бъде подкрепяща среда  
за уверени, активно учещи деца...



Деца, които споделят знания и умения, за да се постигне нова училищна култура, съответстваща на предизвикателствата и потребностите на съвременния живот.



През цялата учебна година часовете бяха нестандартни и интересни.



Тъй като учебната програма предполага сценични изяви те бяха заложени и в плановете ни, но пандемията не позволи това да се случи така, както го бяхме планирали.

Сега ще се  
опитаме да  
ви потопим в  
магията на  
нашите  
часове:



# Пеехме прекрасни народни песни...

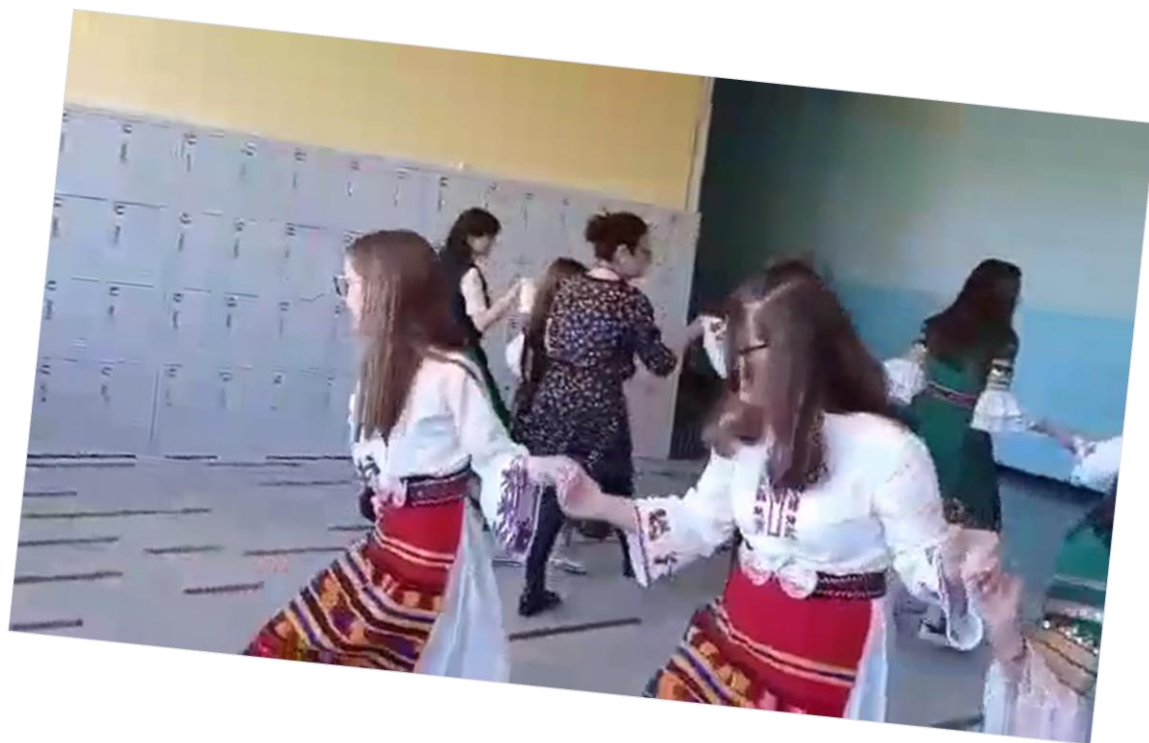




Учихме се да танцуваме български народни танци...





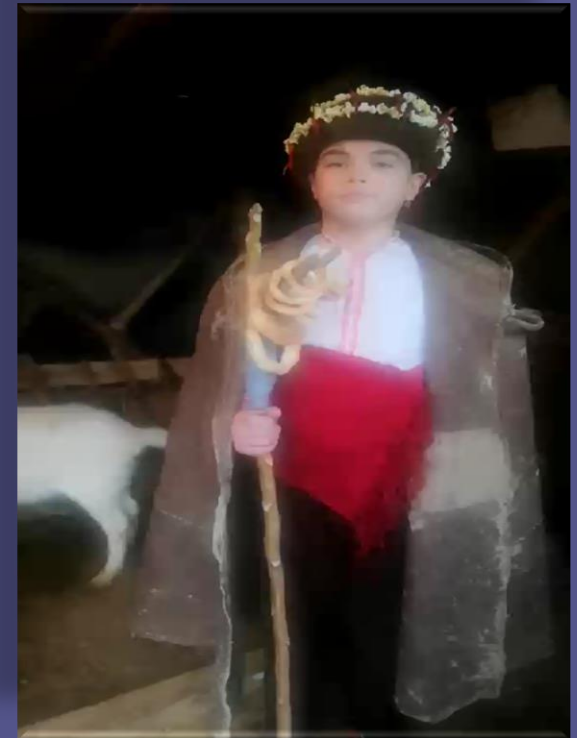


Право хоро...



И не само.....

# Онлайн обучението



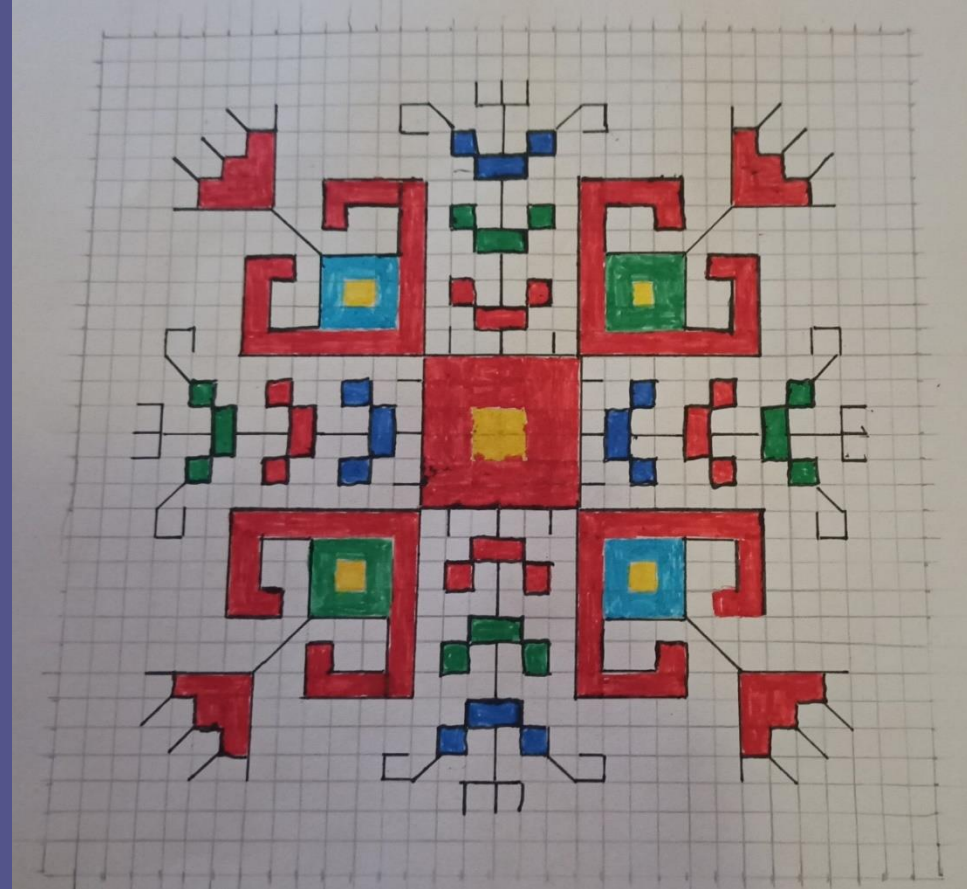
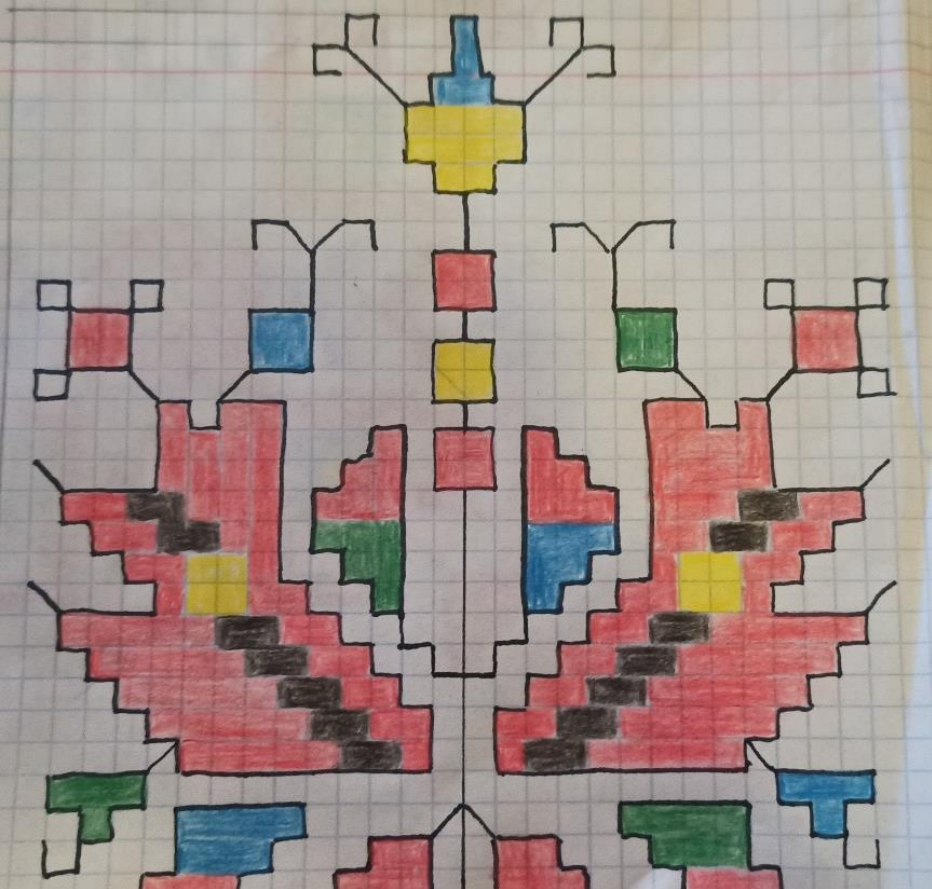
Разучавахме роли, откривахме характерни черти...





Учихме се да месим ОБРЕДЕН ХЛЯБ  
и да изработваме СУРВАЧКИ...





Претворявахме българските народни шевици...



Спечелихме II НАГРАДА за колективно участие в  
Национален конкурс „Св. Трифон Зарезан“  
гр. Сунгурларе



ОНЛАЙН СРЕЩИ  
С ТВОРЦИ НА  
ИЗКУСТВОТО,  
КОИТО НИ УЧИХА  
И  
ВДЪХНОВЯВАХА







REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

Среци с режисьор и сценограф...



Учихме се на сценография...



Срещи с актьорите...



Представлението...



## НАШАТА ЕКИПНА ТВОРЧЕСКА РАБОТА

Изявявахме се като сценографи, режисьори, актьори, танцьори, певци, сценаристи, графични дизайнери...





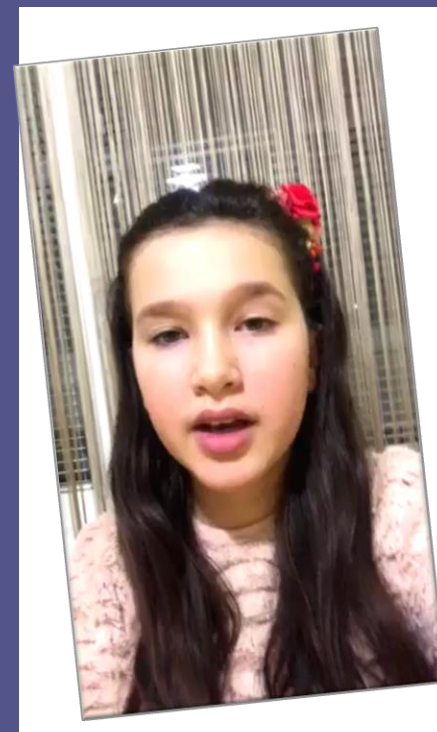
MI NOTE 9  
QUAD CAMERA





Трескаво се  
подготвихме и за  
следваща изява

“ЛАЗАРСКА КИТКА”

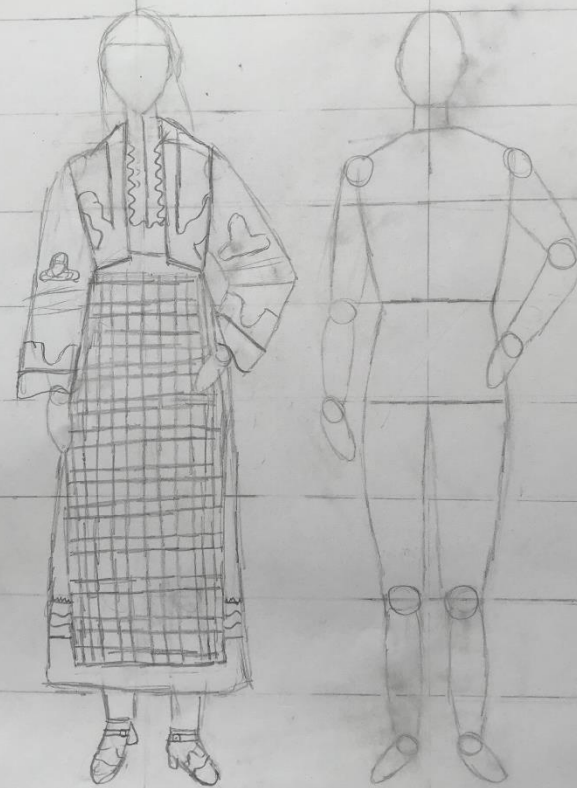








Изучавахме Лазарски и Кукерски костюми с характерните накити и атрибути...



И красотата на българската носия от  
различните фолклорни области...

в рисунки и презентации

03 - 04.06.2021г.

ДОМАКИН

ОУ „Пейо К. Яворов“ - гр. Бургас

ГОСТИ

НУ „Климент Охридски“ - гр. Чирпан

ОУ „Св.Св. Кирил и Методий“ - гр. Ахтопол





След кратко представяне на участниците от НУ „Климент Охридски“ - гр. Чирпан и ОУ „Св. Св. Кирил и Методий“ - гр. Ахтопол, програмата продължи с обиколка на ОУ“ П. К. Яворов“ - гр. Бургас.

Гостите разгледаха кабинетите на втория етаж, посетиха библиотеката на училището и кабинетите по ИТ.

Специален гост бе г-жа Венета Иванова – екперт по БЕЛ в РУО- Бургас

Срещата продължи с представяне на програмите на ФУЧ по различните предмети. Бяха споделени успехите и трудностите, които всеки преподавател е имал.



На следващия ден /04.06.2021г. / беше проведен урока „Лазарска китка“.

Колегите от другите училища споделиха, че урокът им е харесал много.

Те също са работили с учениците си върху фолклорните празници Лазаровден и Цветница, но за първи път присъстват на такъв урок, който да съчетава музика, обред, изобразително изкуство, етнография и информационни технологии.





## ОТКРИТ УРОК „ ЛАЗАРСКА КИТКА“

изнесен в КЦ„ Морско казино“ гр. Бургас

### Цел на урока:

Да се предложи модел за възприемане на обредите и ритуалите, песните и творчеството, съпровождащи фолклорния празничен календар.



### Задачи:

Да се установи резултатът от обучението по ФУЧ , свързан с българската фолклорна календарна празничност и да се регистрира отношението на съвременните ученици към нея, като се използва метод – анкета.

Да се подберат базови повествователни и лирически текстове във връзка с фолклорния празничен календар, чрез които да се осъществи осмисляне на обредната „драматургия“.

Да се създаде възможност ученикът да съпреживее, да преодолее дистанцията между себе си и събитието чрез богатата образност и да се компенсира липсващия му опит, знание за този етап от културата на българина.

Да се осъществи вътрешнопредметна (с български език) и междупредметна (с музика, изобразително изкуство, информационни технологии) връзка, като се позоваваме на учебната програма по литература за 5. клас.

Представят подходящ фон на създаден мултимедиен продукт.



Представяне на автентична Лазарска носия от с. Еркеч – Поморийско



Обичаят „Кумичене“ ...



Нашите художници



Екипите по ИТ и БЕЛ





### Извод :

След проведена анкета сред учениците става ясно, че фолклорните празници, ритуалите, свързани с тях, песните, носиите са ги завладели.

Познават празниците и ритуалите.

Имат представа за песните, които се изпълняват във всяка фолклорна област и различията в носиите.

### Слаби страни:

Онлайн обучението не даде възможност учениците да посетят исторически обекти в различни области на България.





БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕТО !